

Richard Levinge Esqr.
43 Regt.
George's St Barracks

LA VESTALE.

Prière de Jeunes Filles au 3.me Acte.

Paroles de Mr. JOUY.

Musique de Mr. SPONTINI.

Arrangée pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 1f 16s

à Paris, Chez Naderman, Editeur de Musique, facteur de Harpes, Rue de la Loi, Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

No. 16.

PIANO ou HARPE

Andante espressivo

sF pp

CHOEUR

1r. Dessus.

Ves _ ta nous t'implo _ rons pour la vier _ _ ge cou _

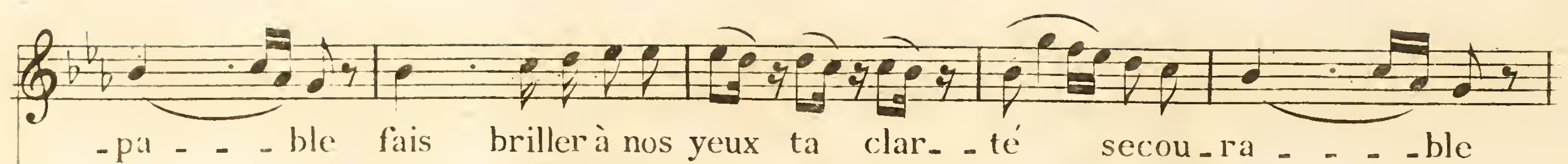
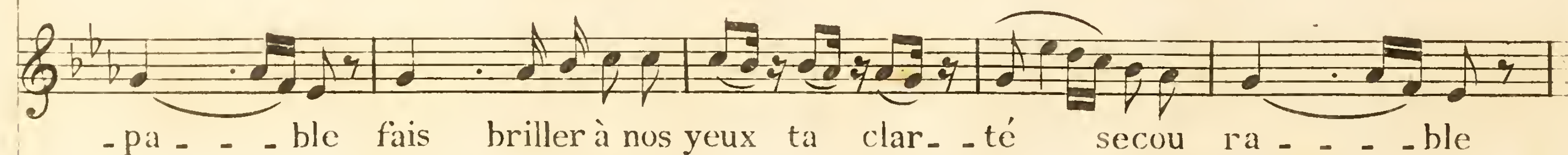
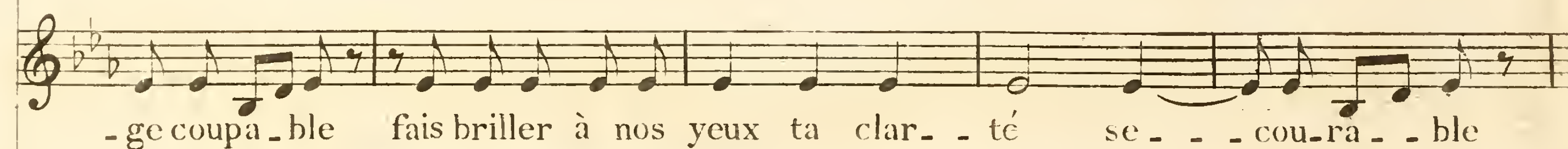
2d. Dessus. a mezza voce

Ves _ ta nous t'implo _ rons pour la vier _ _ ge cou _

3.me Dessus.

Vesta nous t'implo rons pour la vier _ _ _




-pa - - - ble fais briller à nos yeux ta clar- - té secou - ra - - - - ble

-pa - - - ble fais briller à nos yeux ta clar- - té secou ra - - - - ble

-ge coupa - ble fais briller à nos yeux ta clar- - té se - - - cou-ra - - ble


nous t'implo - rons nous t'implo-rons fais bril - - - ler

nous t'im plo-rons nous t'implo-rons fais briller

nous t'implo - rons nous t'implo - rons fais briller


à nos yeux ta clar_té secou_ra_ _ _ ble

à nos yeux ta clar té ta clar_té secou_ra_ _ _ _ ble

à nos yeux ta clar_té ta clarté secou_ra_ _ _ _ ble

nous t'im_plo_rons nous t'im_plo_rons

ppp

nous t'im_plo_rons nous t'im_plo_rons

nous t'im_plo_rons nous t'im_plo_rons

en mourant

Signes pour les Pédales.
Grande Pédale.
Jeu de buffles.
Signe pour ôter les pédales.

LA VESTALE,

HYMNE du SOIR chanté par les Vestales au 2.me Acte.

Paroles de M.r JOUY.

Musique de M.r SPONTINI.

Arrangée pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 1.tt 16.s

A PARIS, chez M.lles ERARD rue du Mail N.o 21.
et à leur dépôt, rue de Richelieu N.o 67. vis-à-vis la Bibliothèque Impériale.

N.o 6.

PIANO ou HARPE.

Andante maestoso.

pp

sf

1.er DESSUS.

Choeur de Vestales.

2.d DESSUS.

a mezza voce con dolcezza.

Feu cré - a-

3.e DESSUS.

4.e DESSUS.

Feu cré - a-

Feu cré-a-teur, a-me du mon-de, de la

-teur, a - - - me du mon-de, de la vi-e,

Feu cré - - a - teur, a-me du mon-de, de la

-teur, a - - - me du mon-de, de la vi-e,

SF

vi - - - e, de la vie emblême im-mor-tel, que ta

de la vie em-blême im-mor-tel, que ta flamme ac-tive et fé-

vi - - - e, de la vie em-blême im-mor-tel, que ta flamme ac-tive et fé-

de la vie emblême im - - mor - - tel, que ta flamme ac - tive et fé-

flamme ac--tive et fé-con---de brille à ja-mais sur cet au-

-conde, ac--tive et fé-conde brille à ja-mais sur cet au-tel,

-conde, et fé-con---de brille à ja-mais, à ja--mais sur cet au-

-con--de brille à jamais, brille à ja---mais sur cet au-

-tel, brille à ja-mais, brille à ja-mais sur cet au--

brille à ja--mais, brille à ja-mais sur cet au-

-tel, brille à ja-mais, brille à ja-mais sur cet au-

-tel, brille à ja-mais, brille à ja-mais sur cet au--

en mourant

-tel, brille à ja - mais sur cet au - tel, sur cet au - -

-tel, brille à jamais sur cet au - tel, sur cet au - - -

-tel, brille à ja - mais sur cet au - tel, sur cet au - -

-tel, à ja - mais sur cet au - tel, brille à ja - mais sur cet au-

sf sf sf sf PPP

-tel.

-tel.

-tel.

-tel.

LA VESTALE

Air chanté par Mme BRANCHU.

Paroles de Mr JOUY.

Musique de Mr SPONTINI, Compositeur particulier de la chambre de S. M. l'Impératrice Reine, et maître de chapelle du Conservatoire de Naples.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 1fr 16s

A PARIS. Chez Mlles ERARD. Rue du Mail No. 21.

Larghetto espressivo

No. 7.

PIANO ou HARPE.

pp

fp

Julia

Toi que j'implo_re a_vec ef_froi re_dou_ta_ble Dé_es_

ppp

-se que ta malheureuse Pretresse obtienne grace de-vant toi que ta mal-heu-reuse Pretresse ob-

cres

-tien - - - -ne grace obtien - - -ne gra-ce devant toi

sF > pp >

tu vois mes mor-telles mes mor-tel - - - les a-larmes mon trou-ble mes com-

pressez un peu

sF > sF >

-bats mes re-mords ma dou-leur mon trou- -ble mes combats mes re-mords ma dou-

cres cres avec force

F p F p F FF

sF > sF > sF > sF > sF

8a

leur laisse toi laisse toi fléchir par mes larmes tu voismesmortelles a_

1r mouvement.

_larmes laisse toi fléchirparmes larmes étouf_fe ma funeste ar_deur é_touf_fe

cres

F sF pp

ma fu_neste ar_deur é_touf_fe ma funeste ar_deur étouf_fe ma fu_

sF p

_neste ar_deur

morendo





LA VESTALE.

Prière chantée par M.me Branchu.

Paroles de M.r JOUY.

Musique de M.r SPONTINI, Compositeur particulier de la chambre de S. M. l'Impératrice Reine, et maître de chapelle du Conservatoire de Naples.

Arrangée pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 1.# 10.s

A PARIS. Chez M.lles ERARD. Rue du Mail N.o 21.

N.o II.

CHANT.

PIANO ou HARPE.

Andantino espressivo. Julia.

P

Ô des in_for_tu_nés dé_ _ _ _es_ _ _se tu_ _té_lai_re La_tone é_ _cou_te ma pri_è_ _ _ _ _ _ _ _ _re mon der_nier vœu doit te flé_ _

- - chir daigne a-vant que j'y tom-be é-car-ter é-carter de ma

tom-be le mor-tel a-do-ré le mortel ado-ré pour qui je

ralentissez un peu. mesuré.

vais mou-rir ah daigne en écarter le mor-tel a-do-ré pour qui je vais je

ralentissez un peu. mesuré.

vais mou-rir

LA VESTALE.

SCENE et TRIO Chanté par Mrs Lainez Lais et Mme Branchu.

Paroles de Mr JOUY.

Musique de Mr SPONTINI.

Arrangé pour le PIANO ou la HARPE par l'Auteur

Prix 5f

A PARIS. Chez Mlles ERARD. Rue du Mail No 21.

No 16.

CHANT

PIANO ou HARPE.

Julia Récitatif

Quelle nuit!....

Presto

Tremolo

sF p F

Licinius

Justes dieux!....

Julia

Ma perte est assu-ré-e plus d'es-poir..... j'ai vé-

p F

mesuré

lento

Moderato

en mourant

sF pp

-cu.... la flam--me est expi--ré---e....

Licinius en mourant

Que dis tu!....

c'en est fait....

tu me gla-ces d'ef-froi

FF

Licinius

quelqu'un vient.....

Cinna

Suis moi! le temps presse vers la premiere en ceinte on entend quelque

F

bruit nous pouvons échap_per dans l'ombre de la nuit profitons des mo_ments que le destin nous

laisse

Julia

Ta pré_

Lic.

Re_garde cet Au_tel: le feu celeste est mort,et tu veux que je l'aban_donne

sF P

F

_sence en ces murs loin de changer mon sort des horreurs du tré_pas sans espoir m'en_vi_

sF P

_ronne

Lic.

Eh bien! suis moi.... sortons

Cin.

Que dis tu malheureux tu vas creuser sa tombe

F

Lic.

O desespoir af_freux

sF p

F

Julia

Allº agitato

Ah! si je te suis chère prends pi_

pp

tié prends pitié de tes jours à ses maux é__tran_gère à ses maux é_tran_

_gè__re mon âme est toute en_tiè__re mon âme est toute en_

sF p

_tière aux dangers que tu cours est toute en_tière aux dangers que tu

sF p

cours au nom du saint nœud qui nous li_e quitte ces tris_tes

sF p

lieux en t'éloi_gnant sauve ma vi_e

Lic.

Danscesfunes_tes lieux je laisse_rais toujours ma vi_ _e

Cin.

De ces fu_nes_ _tes lieux é_ _ _loi_ _gnons nous je t'en sup_ _

quit_te- ces tristes lieux quit_te ces tristes lieux en t'éloi_gnant sauve ma

dans ces fu_nes_tes lieux

plie de ces fu_nes_tes lieux é_loi__gnons nous é_loi_gnons

vi_e quit_te ces lieux ces tristes lieux en t'éloi_

je lais_se_rais toujours ma vi__e dans ces fu_nes_tes lieux je laisse_

nous je t'en sup_plie de ces fu__nes___tes lieux éloignons nous é_loignons

cres

- gnant sauve ma vie ent'é - loi - gnant en t'éloi - gnant sauve ma vi - - - - - - - - - -

- rais toujours ma vie je laisse - rais je laisse - rais toujours ma vi - - - - - - - - -

nous je t'en sup - plie éloignons nous éloignons nous je t'en sup - - - - pli - - - - -

mF sF sF sF sF sF sF F

pressez un peu le mouvement

- e sau - - - ve ma vi - - - - - - - - e

- e tou - jours ma vi - - - - - - - - - - - - - e

- e je t'en sup - - pli - - - - - - - - - - - - e viens

pressez un peu le mouvement

Licin.

moi que je la quitte je ne puis je te

il le faut un seul moment en_core el_le meurt....

suis je n'en crois plus que mon au_dace mon a_mour t'a per_due il

sF p F

doit te proté_ger quelque soit aujour_d'hui le sort qui te me_na_ce je sau_

sF p F sF p sF p

-rai t'y sous-traire ou bien le parta-ger

CHŒUR

Femmes

Hommes

Les

Les dieux de-mandent ven-geance

Les

dieux de-mandent ven-geance de-mandent ven-geance de-mandent ven-

de-mandent vengeance de-mandent demandent ven-

dieux de-mandent ven-geance de-mandent ven-geance de-mandent ven-

sF sF sF sF sF sF sF sF sF

Julia
Licin.
Cinna

Ciel.....

- - gean- - - - - - - - - - ce

- - gean- - - - - - - - - - ce

- - gean - - - - - - - - - ce

FF
p
SF

Julia.
quels sons loin_tains sefont en_tendre fuyez fuy

Licin.
quels sons loin_tains sefont en _ tendre que vas

Cinna. à voix contrainte.
quels sons lointains sefont en _ tendre

PP

_ez hatez vous de sor_tir au nom du saint nœud qui nous
tu que vastu deve nir
ha _ _ _ tons nous hatons nous de sor_tir
Chœur de femmes
Chœur d'hommes
pp
lie quitte ces tris _tes lieux au nom de l'a_
dieux im_ _mor_tels quel parti prendre
quels cris af_ freux se
à mezza voce
CHŒUR
les dieux de_mandent ven_ _gean_ _ _ce les dieux de_ man_ _ _dent
les dieux de_mandent ven_ _gean_ _ _ce les dieux de_man_ _ _dent
sf
sf p
sf p

_mour le plus ten_dre ha_ _ _tez vous hatez.
que vas tu que vas tu deve_nir
font en_ _ten_dre hatons nous ha_tons nous
demandent ven_gean_ _ce les dieux de_man_ _dent de_ _
demandent ven_gean_ _ce les dieux de_man_ _dent de_ _
sF p
sF p
vous de sor_tir fuy_ez ha_tez vous hatez vous de sortir
justes dieux justes dieux que vas tu devenir
de sor_ _tir fuy_ons hatons nous hatons nous de sor_
_mandent ven_geance les dieux de_ _mandent ven_geance de
_mandent ven_geance les dieux de_ _mandent ven_geance de

fuy_ _ez hatez vous hatez vous de partir des

justes dieux justes dieux que vas tu de_ve_nir des

tir fuy_ons hatons nous hatons nous de sor_ tir des

leurs pro_ _jets de leurs pro_ _jets crimi_nels oui

leurs pro_ _jets de leurs pro_ _jets crimi_nels oui

cres F

cris af_ _ _ freux af_ _ _ freux se font en_ _ _ _ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

cris af_ _ _ freux af_ _ _ freux se font en_ _ _ _ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

cris af_ _ _ freux af_ _ _ freux se font en_ _ _ _ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

oui oui ont souil_lé les Au_ _

oui oui ont souil_lé les Au_ _

sF sF sF FF

-dre hatez vous de sor-tir fuy-ez fuy--ez hatez vous de sor-tir fuy-ez fuy--

-dre que vas tu de-ve-nir je vais te sau-ver te sauver ou mou-rir je vais te sau-

-dre hatons nous de sor-tir al-lons al--lons la sauver ou mou-rir al-lons al--

tels ont souil--lé les au-tels de leur pré--sence de leur pré--sence les saints au-

tels ont souil--lé les au-tels de leur pré--sence de leur pré--sence les saints au-

-ez hatez vous de sor-tir

-ver te sauver ou mou-rir

-lons la sau-ver ou mou-rir

-tels les saints au--tels

-tels les saints au--tels

sF sF sF sF

LA VESTALE,

SCÈNE et DUO chanté par M.rs LAINEZ et DERIVIS.

Paroles de M.r JOUY.

Musique de M.r SPONTINI.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 3.ᶠ

à Paris, Chez NADERMAN Breveté, Facteur de Harpes, Editeur-Marchand de Musique du ROI, Rue de Richelieu, N.o 46, à la Clef d'Or, Passage de l'ancien Café de Foi.

N.o 14.

Récitatif.

Andante sostenuto.

PIANO ou HARPE.

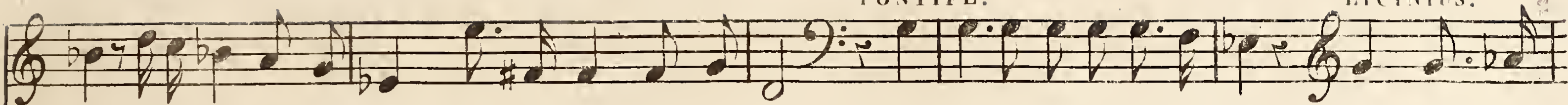
sF p sF p cres tremolo

LICINIUS.

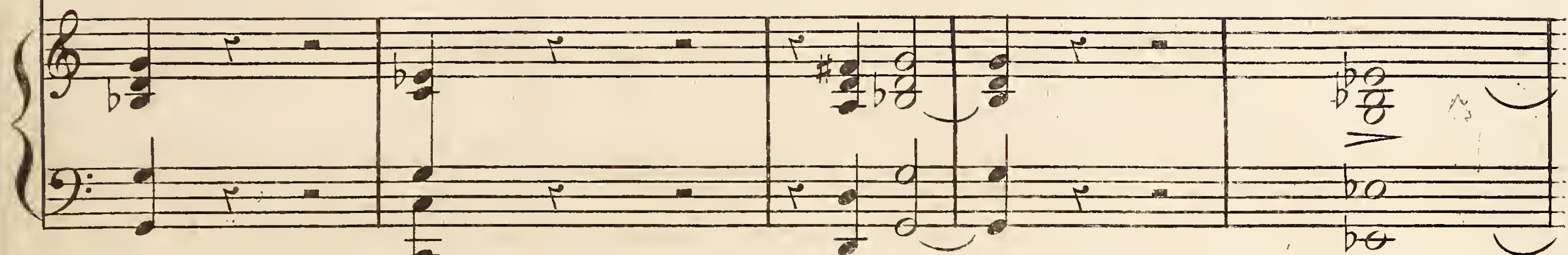
Pontife de nos Dieux, d'un sacrifice af-

-freux l'appareil se prépare; victime d'une loi barbare, la beauté, la jeunesse est livrée aux bour-

703
14

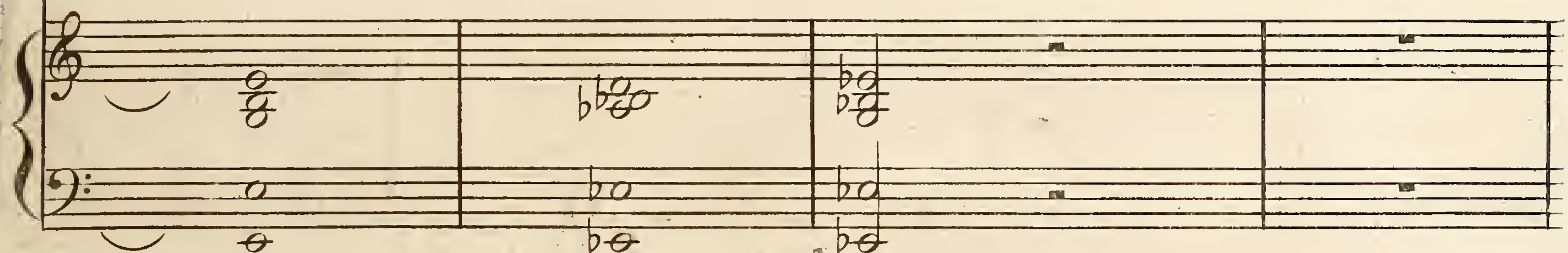


-reaux, et vivante descend dans la nuit des tombeaux. Telle est la volonté des Dieux. Mais leur clé-



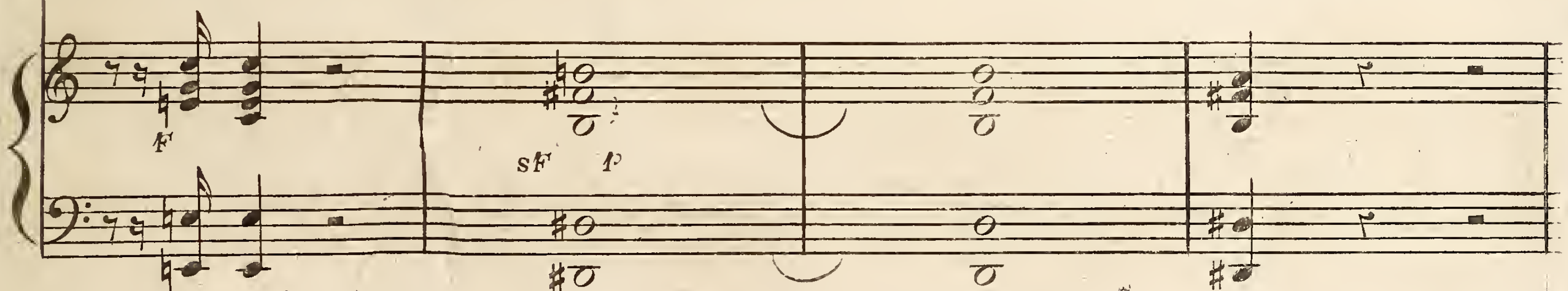


-mence peut laisser à ta voix désarmer leur vengeance, je viens pour Juli-a réclamer ton ap-





-pui. Qu'ose-tu demander, quand l'état aujourd'hui, quand le salut de Rome exige u-ne vic-





-time? Le salut des états ne dépend pas d'un crime. Ces tristes monumens te disent que ja-

Mesuré.



LICINIUS.

-mais Vesta n'a pardonné de semblables forfaits. Romulus en naissant bravait ta loi fa-
vîte.

F

-tale: Mars lui donna le jour au sein d'une Vestale.

PONTIFE.

Julia doit mourir...

LICINIUS.

Elle ne mourra

pas. je suis son complice, et je dois l'arracher ou la suivre au supplice.

PONTIFE.

Tu péri-

F Presto.

mesuré.
menacant

un poco
grave

p

-ras sans la sauver; contre un pouvoir divin que tu prétends braver, ta gloire est une arme fri-

sF

sF

sF p tremolo.

sF p

p

DUO.

LICINIUS.

-vole; la roche tarpeyenne est près du Capi- -tole. C'est à toi de trembler, c'est à

Allegro con forza.

FF sF p F

toi de trem-bler, dans ma jus - te co - lè - re, mon bras peut é-bran-ler ton au-

sF p F sF p sF p sF p sF p

-tel san-gui - nai - re, ton au - tel san - guinaire, mon bras peut ébranler ton au-

F

-tel sangui - naire.

PONTIFE.

C'est à toi de trem - bler, le

3

p F

LICINIUS.

ciel a son ton - ne - - - re. Si Julia pé-rit, re-

PONTIFE.

-doute mes transports, re - doute mes transports. Les Dieux ar-

-rê - - - te - ront tes cri - mi - nels ef - forts.

LICINIUS avec une voix étouffée par la fureur.

J'ai des a - mis que ma fureur a - - nime,

PONTIFE avec un ton froid.

Toi, tes a - mis que ta fureur a -

staccato

nous cou-vri-rons ces champs de morts et nous sau-verons, nous sauve-

-nime, que ta fureur a-nime, tremblez, trem-blez, vos vains ef- -

rons la vic-time, nous couvrirons, nous couvrirons ces champs de morts et nous sauve-

forte.

-forts ne sau-ve- -ront pas, ne sauveront pas la vic-time, ne sauveront

cres

rinf

rons la vic-time. Si Juli-a pé-rit, re-dou-te mes transports, re-

pas la vic-time. Les Dieux arrê-te-ront, les Dieux arrête-

F

sF P

sF P

sF P

sF P

-dou-te mes transports, si Juli-a pé-rit, redoute mes transports.

-ront tes criminels efforts, tes criminels efforts. toi, tes a-

sF p sF p sF p sF p F PP

d'une voix étouffée.

j'ai des a-mis, que ma fureur a--nime, nous couvri-rons ces

-mis que ta fureur a-nime, toi, tes a-mis que ta fureur a-

champs de morts et nous sau-verons, nous sauverons la victime, nous couvri-

-nime, tremblez, trem-blez, vos vains ef--forts ne sau-ve-ront

cres

fortissimo.

-rons, nous couvrirons ces champs de morts et nˢ sauverons la vic - time, et j'immolerai sur sa

pas, ne sauveront pas la victime, ne sauveront pas la vic - time, bientôt i - ci sur cette

riuf

F

tombe, toi, tes prêtres cruels, et moi même après eux, et moi même après eux, et moi

tombe, tes a - mis pé-ri - ront, et toi même a-vec eux, et toi même a-vec eux, et toi

sF sF sF

même a - près eux.

même a - - vec eux.

sF sF sF

LA VESTALE,

HYMNE du MATIN et CHŒUR de VESTALES.

Chanté par M.mes MAILLARD, BRANCHU,

Paroles de M.r JOUY.

Musique de M.r SPONTINI.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 2.ll 10.s

A PARIS, chez M.lles ERARD rue du Mail N.o 21.
et à leur dépôt, rue de Richelieu N.o 67. vis à vis la Bibliothèque Impériale.

N.o 3.

Larghetto con un poco di moto.

PIANO ou HARPE.

fp

sf

1.er DESSUS GRANDE VESTALE.

Fille du ciel, éter-nel-le Ves-ta, répands i-ci tes clartés immor-

très doux et lié.

2.d DESSUS.

Fille du ciel, éter-nel-le Ves-ta, ré---pands ici tes clartés immor-

CONTR'ALTO.

Fille du ciel, éternel-le Ves-ta, répands i--ci tes clartés immor-

tr

JULIA.

Je sens couler mes larmes in-fi- -tel-les, tes clartés immortel- - - les, conserve aux mains de tes vier- -ges fi-

-tel-les, tes clartés immortel- - - les, conserve aux mains de tes vier- -ges fi-

-telles, tes clartés, tes clartés immortel - - - les, conserve aux mains de tes vier- -ges fi-

sf

sf

tr

-del- - les, et je frémis au seul nom de Ves - ta.

-del- - les. le feu di-vin que ton souffle al-lu - ma.

-del- - les le feu divin que ton souffle al-lu- - ma.

-del- - les le feu di-vin que ton souffle al - lu- - ma.

sf

tr

FF

sf

De ce lieu saint où l'u-ni-vers t'a-do--re, la vierge im-pie est ban-

F sF p sF

-nie à jamais; la flamme éteinte accuse ses forfaits, la terre aussitôt la dé-

sF cres sF p F FF

-vo---re. Je sens couler mes larmes, et je frémis au seul nom de Ves-ta.

JULIA.

sF

je sens couler mes lar-mes, et je fré-

Fille du ciel, éter-nel-le Ves--ta, ré-pands i--ci tes clar-

Fille du ciel, éter-nel-le Ves--ta, ré-----pands i-ci tes clar-

Fille du ciel, éternelle Ves-ta, ré-pands i--ci tes clar-

tr

-mis au seul nom de Ves-ta. je sens cou-

-tés im - - mor - tel-les, tes clartés immor-tel - -les, conserve aux

-tés immor-tel - les, tes clartés immor-tel - -les, conserve aux mains

-tés im - - mor - tellestes clartés, tes clartés immor-tel - -les, conserve aux

tr

sF

sF

-ler mes larmes in-fi - -del - -les, et je fré-mis au seul nom de Ves-

mains de tes vier - -ges fi - del - - les le feu di-vin que ton souffle al-lu-

de tes vier - -ges fi - del - - les le feu di-vin que ton souffle al-lu-

mains de tes vier - -ges fi - del - - les le feu di-vin que ton souffle al-lu-

tr

tr

sF

sF

- ta et je frémis au seul nom, au seul nom de Ves-

- ma, conserve aux mains de tes vier- - ges fi - del- les le feu di -

- ma, conserve aux mains de tes vier - - ges fi - - del- les le feu di -

- ma, con - serve aux mains de tes vierges fi - - del- les le feu di -

- ta, au nom de Ves - ta, je sens couler mes lar - - - - - - -

- vin que ton souffle al-lu - ma, le feu di - vin que ton souffle al-lu-ma, le feu di - -

- vin que ton souffle al - lu-ma, le feu di - vin que ton souffle allu-

- vin que ton souffle al - lu - ma, le feu di - - vin que ton

.- mes in- - fi- - delles au seul nom de Ves-
- vin que ton souffle al-luma, que ton souffle al- - lu - ma, que ton souffle al- - - lu- -
- ma que ton souffle al- - lu - ma, que ton souffle al- - - lu- -
morendo.
souffle al- - -lu- - ma, que ton souffle al- - - lu- -
en diminuant.
- ta
- ma
- ma
- ma
cres
rinf
F
sF
FF
en dimin:
P
PP



LA VESTALE,

AIR avec Récitatif, chanté par Mlle. MAILLARD.

Paroles de Mr. JOUY.

Musique de Mr. SPONTINI.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 2.lt 10.s

A PARIS, chez Mlles. ERARD rue du Mail No. 21.

No. 4.

GRANDE VESTALE.

PIANO ou HARPE.

Récitatif.

Dans une paix profon-de, au sein du plus heureux séjour, nous rece--vons les homma-ges du monde, et nous bra-vons les dangers de l'Amour.

sF p F

JULIA.

AIR.

GRANDE VESTALE.

Hé---las!.... l'A-mour est un monstre, est un

FF All.o molto con forza.

mons - tre bar-ba - re, per - - fide en - - ne - mi de Ves-

sf p sf p sf p sf p

- ta; c'est dans les gouf - - - fres du Té - - nare, c'est dans les

sf p sf fp cres

gouffres du Té - - - - na - - - - - re que Tysi - - pho - ne l'en-fan - ta, que Ty - si - -

f sf sf

-pho - - - ne l'en - - - fan - ta.

sf

par lui, de mal-heurs, de mal-heurs et de cri-mes,

FP

sF

sF

ce monde im-pie est i---non---dé; sur des tom--beaux,

sur des a--bymes, son trô--ne san--glant est fon-dé,

F

sur des tombeaux, sur des a-by--mes, son trône san-

-glant est fon-dé, son trô-ne, son trô - - - ne san- -

-glant est fon-dé.

sF sF sF

O ma fil-le! ma

Andante espressivo.

en diminuant. FF

fil - - - le! ton cœur s'é-ga-re, ton cœur s'é-ga-re, et je tremble pour Ju-li-

-a, et je tremble pour Ju-li-a, ma fille, ton cœur s'é-gare et je trem-ble pour Juli-

1.er Mouvement.

-a. l'Amour est un monstre, l'Amour est un monstre bar-

-ba--re, per-fide enne-mi de Ves-ta; c'est dans les

gouf--fres du Té--na---re que Tysi-pho---ne

l'en - - - fan - ta, c'est dans les gouffres, c'est dans les gouffres du Té - na-re, dans les

sF p sF cres sF sF sF

gouffres du Té - nare que Ty-si- -phone, que Ty-si- -pho - - -ne l'en - - - fan-

sF sF F

-ta, que Ty-si-pho- -ne l'enfan-ta, que Ty-si-phone l'en- -fan - ta.

LA VESTALE.

Air chanté par Mr. Laïs.

Paroles de Mr. JOUY.

Musique de Mr. SPONTINI, compositeur particulier de la chambre de S.M. l'Impératrice Reine, et maître de chapelle du conservatoire de Naples.

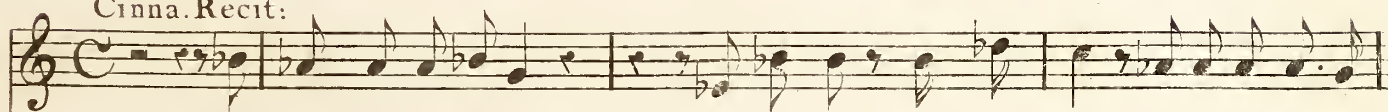
Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 1tt. 16s.

A PARIS. Chez Mlles ERARD. Rue du Mail N° 21.

N° I.

CHANT.



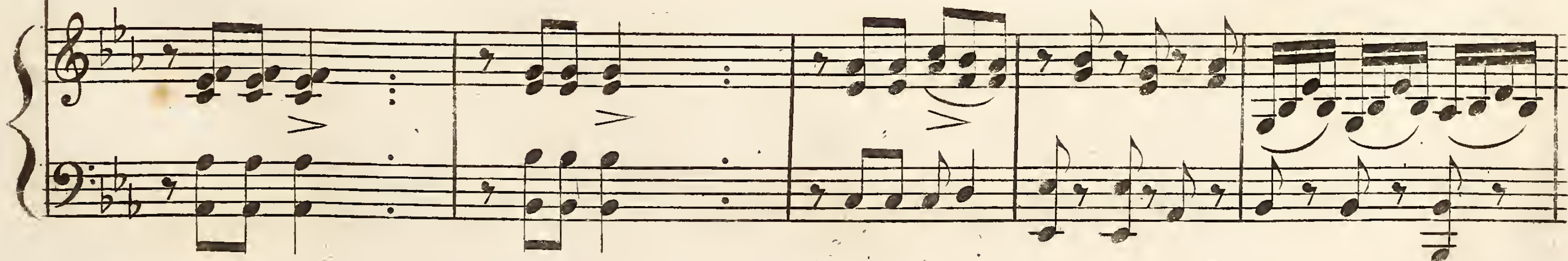
PIANO ou HARPE.











- - cret tu ne me vois plus tu ne me vois plus qu'à re - gret voila

sF sF

donc le prix de mon zè - - le tu ne me vois plus tu ne me vois plus qu'à re -

- - gret voila donc le prix de mon zè - - - - - - le ta ré - ser - - ve à mon

pp

cœur serait moins im - por - tu - - ne si tu me cachais ton bon

-- heur mais d'un a-mi dans l'in-for-tune dans l'in-for-tu-ne je veux parta-

-- ger la douleur je veux je veux parta-ger la douleur mais d'un a-

Pressez un peu

F

Pressez un peu

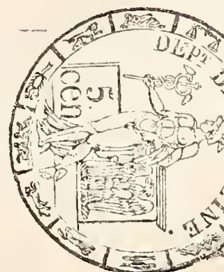
F staccato.

-- mi dans l'infor-tune je veux partager la douleur je veux partager la dou

P F P F

-- leur.

sF sF




TIMBRE
SEINE
ROYAL

LES ADIEUX DE LA VESTALE.

Duo chanté par Mmes Maillard et Branchu.

Paroles de M.r JOUY.

Musique de M.r SPONTINI, Compositeur particulier de la chambre de S.M. l'Impératrice Reine, et maître de chapelle du Conservatoire de Naples.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 1.tt 10.s

A PARIS. Chez M.lles ERARD. Rue du Mail N.o 21.
Et à leur Dépôt rue de Richelieu N.o 67. vis-à-vis la Bibliothèque Imp.le

N.o 15.

CHANT.

PIANO ou HARPE.

Un poco lento.

Julia

A_dieu a_dieu mes tendres sœurs a_dieu ô vous que je ré_vè_re du ciel en ma faveur désar_ _mez désarmez le courroux à mes derniers mo_

la Grande Vestale.

Ah! je le sens pour toi

- - mens te_nez moi lieu de mè_re bénis_sez votre

j'ai le cœur d'u_ _ne mè_ _re d'u_ _ne mè_re et je bénis ma

fille em_ _bras_ _sant vos genoux bénissez votre fille em_ _ _ _bras_ _sant vos ge_ _

fille em_ _bras_ _sant mes genoux et je bénis ma fille embrassant embras_sant mes ge_ _

- - noux a_dieu a_ _dieu.

- - noux a_dieu a_ _dieu.





LA VESTALE,

AIR avec Récitatif et Marche triomphale, chanté par M.me BRANCHU.

Paroles de M.r JOUY.

Musique de M.r SPONTINI, Compositeur particulier de la chambre de S. M. l'IMPERATRICE REINE, et Maître de chapelle du Conservatoire de Naples.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 2.tt 10.s

à Paris, Chez Naderman Editeur de Musique, facteur de Harpes Rue de la Loi Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or

N.o 5.

JULIA. Recitatif. Mesuré.

O d'un pouvoir fu- - neste, in-vin-cible as- - - cen- - -dant! c'en est fait, et des dieux je suis abandon-né- - - - - -e; par un dernier effort j'ai vou-lu vainement échapper à ma desti-

PIANO ou HARPE. Moderato espressivo.

F PP

sF PP

F Presto.

Mesuré.

-né-e, j'ai vou-lu me pri-ver du suprê-me bonheur, de

F Mod.to espressivo. P FP sF P

voir à mes genoux Licini-us vainqueur, d'acquit- - ter envers lui la

det- - - te de l'em pi-re; Dé - es-se, à tes ri-gueurs

cres F

lentement.

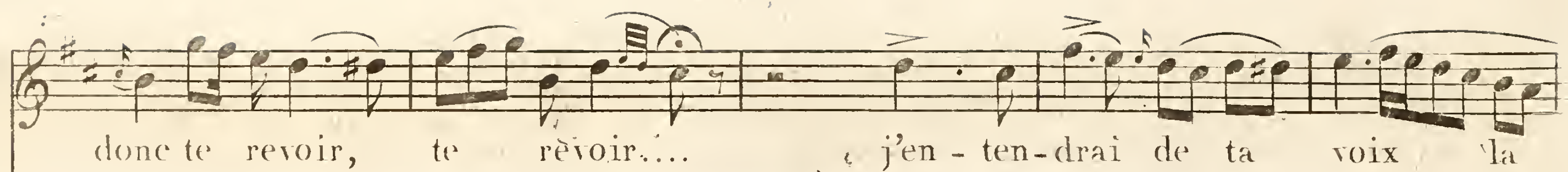
AIR.

ce vœu seul doit suf-fi-re. Licini-us, je vais

Larghetto sostenuto.

PP lent.

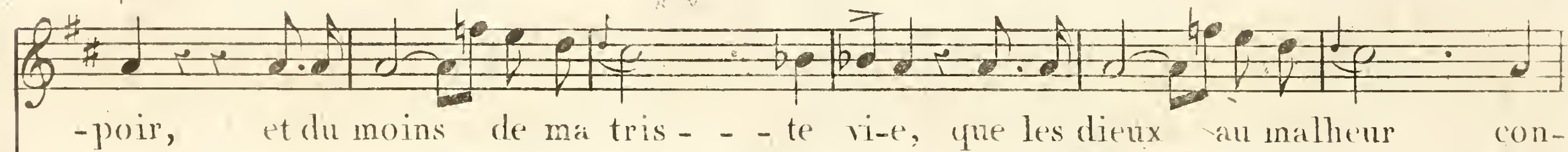



donc te revoir, te revoir.... j'en-ten-drai de ta voix la

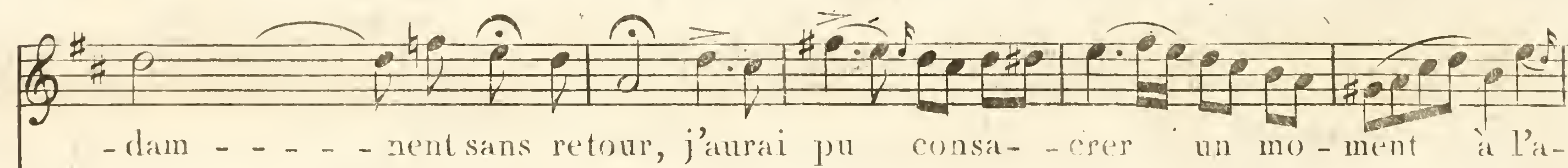

All.o non tanto.


dou-ce mélo-di-e; ton regard dans mon cœur va ra-ni-mer, va ranimer l'es-




-poir, et du moins de ma tris---te vi-e, que les dieux au malheur con-




-dam-----nent sans retour, j'aurai pu consa--crer un mo-ment à l'a-


F
p pp

-mour, -j'aurai pu, j'aurai pu consacrer, consacrer un moment à l'amour, consacrer un mo-

-ment à l'a--mour. Que dis-tu, per-fi--de Ves-tale? où t'em-porte une

FF

All.º agitato assai.

FF

erreur fa-tale? quel nom t'é--chappe en ce sé---jour? quel nom t'é-

un peu moins vite.

-chappe en ce séjour? en ce séjour?

Marche.

p

3

gra - - ce, gra - - ce, Dieux bienfaisans!

Chœur de femmes.

FF

Prê - tres - se, votre ab-

F P sF P F P

ô trou - ble! ô trou-ble! ô ter-

-sen - - ce sus - - pend le sa - cri - fi - ce;et dé - jà vers ces lieux, du Hé-ros triom-

sF sF

- reur! l'ef-froi gla - - ce mon cœur. ô d'un pouvoir fu-

Chœur de guerriers.

sotto voce

-phant, le char victo-ri-eux, suit le cor-tè-ge qui s'a- - van-ce. Dans nos

sF sF sF P

-neste, in-vin-cible as-cen-dant! que de-ve-nir en ce fa-

murs glori-eux, la paix enfin rap-pel-le le vainqueur, le vain

sF sF F sF sF

-tal mo-ment? que de-ve-nir en ce fa-tal mo-ment? que

queur des Gau-lois, le vengeur, le vengeur des Romains, le vain-

sF F F sF

de-ve-nir en ce fa-tal mo-ment?

-queur des Gau-lois, le vengeur des Romains.

LA VESTALE,

SCÈNE et grand AIR chanté par Mme. BRANCHU.

Paroles de Mr. JOUY.

Musique de Mr. SPONTINI, Compositeur particulier de la chambre de S. M. l'IMPÉRATRICE REINE, et Maître de chapelle du Conservatoire de Naples.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 3#

à Paris, Chez Naderman, Editeur de Musique, facteur de Harpes, Rue de la Loi, Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

No. 8.

Récit. JULIA.

Presto.

PIANO ou HARPE.

Sur cet au-tel sacré, que ma douleur assiè-ge,

sF F tremolando.

je porte en frémissant u-ne main sacrilège; mon aspect odi-eux

Mesuré.

fait palir la flamme immortelle, Vesta ne reçoit point mes vœux, et je

agitato.

sens que son bras me re-pousse, me re-pous-se loin d'elle.

eh! bien, fils de Vé-nus, à tes vœux je me rends.

prestissimo

où vais - - - je? ô ciel!...

mesuré. très agité.

et quel dé - li - re s'est empa - ré de tous mes sens?...

un pouvoir in-vin - cible à ma per - - - - - te cons-

-pi-re, il m'en-traî--ne, il me

sF sF sF sF

sF P F sF P F sF P F sF P F

pres--se, ar-rê---te... ar--rête, il en est

sF sF sF sF

sF P F sF P F sF P F sF P F

tems, la mort est sous tes pas, la fou--dre

sF sF sF sF sF sF sF

sF P F sF P F sF P F sF P F

est sur ta tê-------te....

FF

sF P FF

lentement.

Licini-us est là.... quoi je puis le revoir.

moderato. sF

un peu animé.

l'entendre... lui parler... et la crainte m'arrête

sf un peu animé. sf plus animé. sf plus vite

sf sf sf

avec emportement.

non, je n'hésite plus. l'a - mour...

molto agitato e presto.

sf sf

le dé-ses - poir... l'a - - - mour... le déses -

-poir u - - - sur - - - - pent dans mon cœur

une en - - - tiè - - - - re puis - san - - ce, l'a - mour, le dé-ses-

-poir usurpent dans mon cœur une entiè-re puissan-ce.

F

AIR.

Presto assai sempre agitato.

sF sF

Im- -pi-to- -ya- - -bles Dieux, suspen-dez, suspen-dez la ven-

PP sF sF PP

-gean- -ce, que le bien- - -fait de sa pré-sen- -ce en-

con dolcezza

sF sF P en diminuant PP

chante un seul moment, en-chante un seul moment ces lieux, en-

PPP

-chante un seul moment ces lieux, et Julia, sou-mi--se à votre loi sé-

F FP

-ve---re, a---ban--donne à vo--tre co-lè--re le reste infor-tu-

--né de ses jours, de ses jours, o-di-eux.

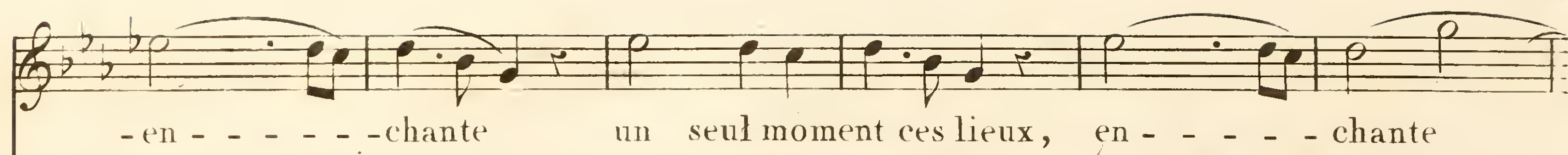
FP F

Im-pi-to----ya------bles Dieux, suspen-dez, suspen-

sF FP F sF FP

-dez la ven-gean--ce, que le bienfait de sa pré-sence

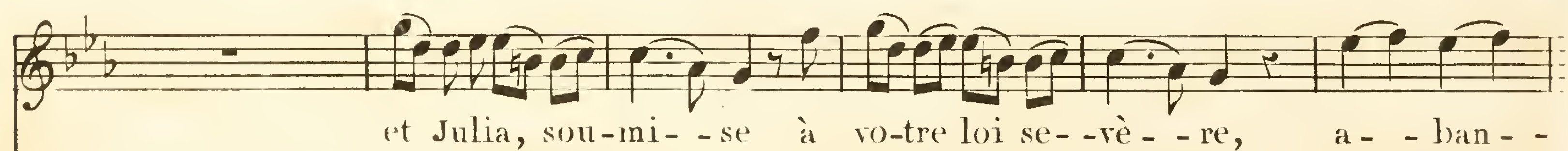
F FP


-en - - - - - -chante un seul moment ces lieux, en - - - - - chante




un seul mo-ment, un seul mo - - -ment ces lieux,


F


et Julia, sou-mi- -se à vo-tre loi se- -vè- -re, a- -ban- -


FP


-donne à vo- -tre co - lè- - re le reste in-for-tu - - -né de ses



avec desespoir.
jours, de ses jours o-di-eux, abandonne à votre co-
FP
FF
plus animé.
sF sF
-lè---re le reste infor-tu-né le reste in-for-tu--né de ses
sF sF sF sF sF sF
jours, de ses jours o-di--eux, de ses jours o-di-
-eux.
3 3 3 3

F. Grun

LA VESTALE.

Scene Cavatine et Duo chanté par Mr. Lainéz et Mme. Branchu.

Paroles de Mr. JOUY.

Musique de Mr. SPONTINI, Compositeur particulier de la chambre de S.M. l'Impératrice Reine, et maître de chapelle du Conservatoire de Naples.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 3f. 12s.

A PARIS. Chez Mlles. ERARD. Rue du Mail No. 21.

No. 9.

CHANT

Licinius. Récitatif

N'est il donc point d'a zile, au milieu des forêts sous un ciel étranger dans quelqu'antre sau_vage dis un mot un seul mot d'un affreux escla_vage je puis encor t'af_fran_chir

Julia

Non ja_ _mais

PIANO ou HARPE

sF p

Cavatine

Licinius

Les dieux prendront pi_ _tié du sort qui nous ac_ _ca_ _ble ils ont jetté sur nous un re_gard fa_ _vo_ _ra_ble

Affettuoso animato

F

pp

fil —— le du ciel i - - do - - - le de mon cœur sois à jamais l'ar-bitre de ma

vi - - - e un seul de tes re-gards est pour moi le bon - heur

ah c'est aux dieux à nous porter en - vie va c'est aux dieux a

nous porter en - vi - - - - - - e

Récit:

Vénus doit à l'a-mour son appui protec-

tremolo

F p

teur c'est el-le que mon cœur at - - - teste

Julia

Eloigne toi de cet autel fu-

F p

Licinius

-neste le feu pa-lit Chaste divini-té dissipe un si-nistreprésage

sF F sF p

presto

tout mon crime Ves-ta c'est d'aimer ton i-mage et nos feux ont des tiens toute la pure-

Julia

-té La fil-le de Sa-

Moderato assai pp très légérement mesuré

-turne en-tend notre pri-ère de l'au-tel embra-sé l'écla-tan-te lu-

Licinius

mière si_gnale au tour de nous la cé_les_te la cé_les_ _te fa veur Ah je ne doutais

F

lentement

pas d'un pouvoir que j'a_dore: quel dieu quand Julia l'im_plore pourrait ne pas sen_tir désarmer sa ri_

Julia

_gueur Au bon_heur.... je viens de naitre.... du passé.... je n'ai plus qu'un faible souve_

avec enthousiasme

F

presto

Mesuré

_nir un nu_a_ _ge à mes yeux s'é_ _tend sur l'ave_

sF p

pp

rallentissant un peu

DUO
-nir et l'ins-tant où je suis réunit tout mon ê - - - -tre quel
Licinius
All.º molto Agitato
Quel trou-ble.....
avec lenteur
F
sF PP
ppp
trou - ble..... quels transports.....
je
quels transports..... je suis au-près de toi......
suis auprès de toi..... quels transports..... je suis au-près de
quels transports..... je suis au-près de

toi à l'amour seul

toi de tes re_gards moncœur s'en_i_ _vre

F pp

moncœurse li_ _vre à l'amour seul mon cœur se li_ _vre à l'a_ _mour

de tes re gards mon cœur s'en_i_ _vre de tes re_ _

cres

seul mon cœur se livre sur cet autel sa_cré viens rece_voir ma foi sur cet autel sa_

_gards mon cœur s'en_ivre sur cet autel sa_cré viens rece_voir ma foi sur cet autel sa_

F sF p sF p F sF p

cré viens recevoir viens recevoir ma foi dans l'i _

_cré viens recevoir viens recevoir ma foi dans l'i _ vresse du bien su_prême

sF p F p F p

_vresse du bien su_prême j'oublie et la terre et les

j'oublie et la terre et les dieux

sF p F p

dieux dans l'ivresse dans l'ivresse du bien su_prê

j'oublie et la terre et les dieux dans l'i_vresse dans l'i_vresse du bien su _

F p F p

-me dans l'ivresse dans l'ivresse du bien su-prê-me j'ou-blie et la terre et les dieux

-prême dans l'i-vresse dans l'i-vresse j'ou-blie et la terre et la terre et les dieux

F P sF P sF FF

douce moi-tié de moi mê-me le ciel est pour moi dans tes yeux à l'a mour mon âme se

FF FF

douce moi-tié de moi mê-me le ciel est pour moi dans tes yeux à l'a-mour mon âme se

FF FF

livre l'uni-vers n'est rien pour moi non l'uni-vers n'est rien pour moi sur cet autel sa-

livre l'uni-vers n'est rien pour moi non l'uni-vers n'est rien pour moi sur cet autel sa-

sF P

_cré viens rece voir ma foi sur cet autel sa_cré viens rece_voir viens rece_voir ma foi viens

pressez un peu

_cré viens rece voir ma foi sur cet autel sa_cré viens rece_voir viens rece_voir ma foi viens

sF p F sF p sF cres

pressez un peu

re_ce _ voir ma foi à l'a_mour mon âme se livre l'uni _ vers n'est rien pour

FF

re_ce _ voir ma foi à l'a_mour mon âme se livre l'uni_vers n'est rien pour

FF

à voix étouffée

moi non l'uni _ vers n'est rien pour moi c'est pour toi seul que je veux vivre sur cet autel sa _

moi non l'uni_vers n'est rien pour moi oui pour toi seule je veux vivre sur cet autel sa _

ppp >cres

_cré viens rece_voir viens rece voir ma foi c'est p.r toi seul que je veux vivre sur

_cré viens rece_voir viens rece_voir ma foi oui p.r toi seule je veux vivre sur

F sF ppp cres

cet au_tel sa_ _ cré viens rece_voir viens rece_voir ma foi sur cet au_tel viens

cet au_tel sa_ _ cré viens rece_voir viens rece_voir ma foi sur cet au_tel viens

F F sF

re_ _ ce_voir ma foi viens rece_ _ _voir ma foi

re_ _ ce_voir ma foi viens rece_ _ _voir ma foi

LA VESTALE.

Duo chanté par Messieurs Laïs et Lainé.

Paroles de M.r JOUY.

Musique de M.r SPONTINI, Compositeur particulier de la chambre de S. M. l'Impératrice Reine, et maître de chapelle du conservatoire de Naples.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 3.fr 12.s

A PARIS. Chez M.lles ERARD. Rue du Mail N.o 21

N.o 2.

CHANT.

PIANO ou HARPE.

Cinna_ Récitatif.

Ne t'abandonne pas à ce fatal trans_port songe aux loix songe aux dieux que ton amour of_fense terrible est leur courroux terrible est leur ven_-geance

F F tremolo presto F p F F p F p F p F p

Licinius.

Eh bien je subi_rai mon sort de mes coupa_bles feux telle est la vi_o_…

F p F p

- lence que des dieux même la puis_san_ce n'epeut à mon a_mour opposer que ma mort

J'aimon

tré les dan_gers où la fureur t'en gage l'amour veut les bra_ver l'ami_tié les partage

Duo

Maestoso Marziale

Licinius

Quand l'ami_tié seconde mon cou_rage de quels pé_rils pourrai-je être a_lar_

mé de quels pé_rils pourrai-je être a_lar_mé

Cinna

Con _ _ _ _ tre les

p F sF p

d'un vain ef_froi re_pous_ _se le pré_sa_ _ge

dieux que peut no_tre cou_ra_ _ge que peut

sF sF sF sF

Re_pous_ _se le pré_sage vois mon bon_heur Cinna je suis ai_

no_tre cou_ra_ _ge

sF pp sF F sF

_mé Cinna.....

ton crime est d'être ai_ _ mé

F p F p

d'un vain phantome écarte au loin l'i_mage vois mon bonheur Cin_

puissent les dieux éloi_gner le pré_sage qui vient sai_ _

sF

na je suis ai _mé vois mon bonheur Cin_ _na je suis ai_ _mé

_sir mon esprit alar_mé c'est un malheur pour

sF

d'un vain phantome é_ _ _carte au loin l'i_ _ _mage

toi que d'être ai _ mé puissent les

d'un vain phantome é _ carte au loin l'i_ _

dieux é_loi _ gner éloi_gner le pré_ sage puis_sent les dieux é_loi _ gner le pré_

_mage vois mon bonheur Cinna je suis ai _ mé vois mon bonheur Cin_ _na je suis ai_ _

_sa_ge qui vient sai_ _sir mon esprit alar_mé c'est un malheur pour toi que d'être ai _

mé non de ma flamme crimi _nel_le rien ne peut arrêter le cours non de ma

_mé si de ta flamme cri_mi_ _nel_le rien ne peut arrêter le cours si de ta

F sF F p

All.º con brio

F

flam_mé crimi_nel_ _le de ma_flam_ _me crimi_nel_ _le rien ne peut ar_rê_

flam_ _me crimi_nel_ _le de ta flam_me crimi_nel_ _le rien ne peut ar_rê_

sF p sF p sF p sF p sF

stacato

_ter ar_rê_ter le cours ô toi de mes pé_rils le compagnon fi_

_ter ar_rê_ter le cours Cin_na de tes pé_rils le compagnon fi_

p

-de-le dans mes hardis pro-jets prête moi ton se-cours dans

-de-le à tes hardis pro-jets prête-ra son se-cours à

mes hardis pro-jets prête moi ton se-cours u-

tes hardis pro-jets prête-ra son se-cours u--nis par l'ami-

sf pp

-nis par l'a-mi--tié d'u-ne chaine é-ter--nel-le sur la

-tié d'une chaine é-ter--nel-le u--nis par l'a-mi-tié d'u-ne

terre à toi seul je veux a_voir re_cours à toi seul je veux a_

chaine é_ter_nel_le sur la terre à moi seul tu dois a_voir re_

cres

F

_voir recours ô toi de mes pé_rils le com_pa_gnon fi_de_le dans

_cours Cin_na de tes pé_rils le com_pa_gnon fi_de_le à

p

mes hardis pro_jets prête moi ton se_cours dans mes har_dis projets dans

tes hardis pro_jets prête_ra son se_cours à tes har_dis projets à

pressez un peu

FF

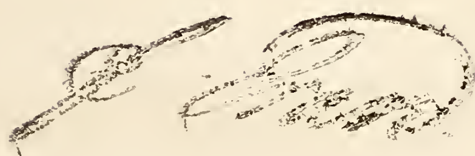
stacato

mes hardis pro_jets prê_te moi prê_ _te moi ton se_ cours prê_te

tes hardis pro_ jets prê_te_ra prê_ _te_ra son se_cours prê_te_

moi ton se_cours prê_te moi ton se_cours prê_te moi ton se_ _cours

_ra son se_cours prê_te_ra son se_cours prê_te_ra son se_ _cours





LA VESTALE,

SCÈNE et AIR chanté par Mr. LAINEZ.

Paroles de Mr. JOUY.

Musique de Mr. SPONTINI.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 2.ff 10.s

A PARIS, chez Mlles ERARD rue du Mail No. 21.

All.o agitato assai. Récitatif.

No. 12.

PIANO ou HARPE.

FF

LICINIUS.

Qu'ai-je vu!.... quels apprêts!....

Mesuré.

quel spec-ta-cle d'horreur!.... mon

1.er mouvem.t

F 3 F

sF 3 sF sF

a - - - - - - - - - me s'a - - - - - - - - ban - - donne à tou-te sa fu-

sF sF sF p

-reur, un a-veu-gle transport me gui-de.

F FF sF sF sF

sF sF sF

la terre frémit sous mes pas.

F sF

le voi-

sF sF sF sF sF sF p sF p

-là ce gouffre ho-mi-ci-de, qui doit dévo-rer tant d'appas.

tremolo. sF F sF sF

Ju-li-a va mourir!... non... non, je vis en-co-re,

AIR. avec force.

Presto agitato.

F sF 3 sF F sF 3

non, non, je vis en-co-re, je

sF sF F FP

vis pour dé-fen-------dre ses jours, je vis pour dé--

-fen - - - - dre ses jours con- -tre des dieux cru-

sF sF

-els qu'en - vain le faible im-plo-re, qu'en - vain le faible im-

sF sF sF sF

-plo-re, l'a- -mour, le deses-poir me prê-tent leur se- -

sF cres sF rinf sF F

-cours, l'a- -mour, le deses-poir me prê-tent leur se-



-cours, - Ju-li--a va mou-rir! Ju-li-a va mourir!

avec force

non, non, je vis en-co--re, non, non,

sf 3 sf F sf sf sf

3

je vis en-co-re, je vis pour dé-fen-----

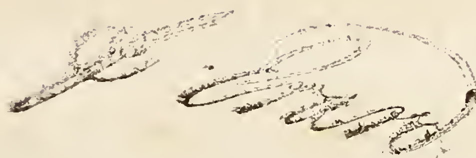
fp

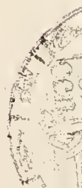
-dre ses jours, je vis pour dé--fen------dre ses

jours, l'amour, l'a-mour le dé-ses---poir me prê---

----tent leur se--cours pour dé-fen-dre ses jours, pour dé-

-fen---dre ses jours.





LA VESTALE.

Air chanté par Mr. Laïs.

Paroles de Mr. JOUY.

Musique de Mr. SPONTINI.

Arrangé pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur.

Prix 2# 10s.

A PARIS. Chez Mlles ERARD Rue du Mail No. 21.

Et à leur Dépôt rue de Richelieu No. 67 vis-à-vis la Bibliothèque Impériale

Allo. giusto con forza.

No. 13.

CHANT

Cinna

Ce n'est plus le temps d'écou_ter les vains con_seils de la pru_dence ce n'est plus le temps d'écou_ter les vains con_seils de la pru_dence les vains con_seils de la pru _ den _ ce mon bras tu n'en saurais dou_ter

PIANO ou HARPE.

F sF p sF 3 sF p cres rF F

s'ar - - - - me tou-jours s'ar - - - - me tou-jours pour ta dé-
-fen - - - - - - - - - - - - se pour ta dé - - - - fen - - - - -
-se les
sF
PP
dieux peu - - - vent sur nous ap - - - pe-san-

_tir leur main puis__san__te peu____vent sur

nous appesan__tir leur main puis_san_te mais tout l'ef_fort de

cres

leur cour_roux n'a rien dont mon cœur s'é_pou_van_te n'a

rF

rien dont mon cœur s'é__pou_van_te non non il n'est

pas au pou_voir du sort de rom_pre le nœud qui nous lie il n'est

ppp

pas au pou_voir du sort de rom_ _ _ pre le nœud qui nous

li_ _ _ e et le jour té_ _moin de ta mort verra le ter_ _me de ma

cres

vi_e verra le ter_me de ma vi_e et le jour témoin de ta mort verra le

F sF sF sF



ter - - - - - - me de ma vi - - e et le jour témoin de ta

sF sF

mort verra le ter - - - - - - me de ma vi - - e de ma

sF

vi - - - - - - - - - - - e de ma vi - - - e

